

## АРХИЕРЕЙСКИЙ ХОР И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЕКАТЕРИНБУРГА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

*С. Е. Беляев*

*Уральский госуниверситет*

Культурно-историческое наследие Урала невозможно представить во всем многообразии его составляющих без реконструкции и изучения церковно-прикладной культуры. Деятельность главных институтов этой культурной области – церковных хоров – обеспечивала функционирование смыслонесущих ценностей русской культуры и создавала духовно-музыкальное пространство, в постоянном соприкосновении с которым проходила жизнь широких слоев населения.

Екатеринбургский архиерейский хор – один из таких церковно-певческих коллективов прошлого. Вместе с тем статус этого хора определял его особую роль в духовной жизни города и епархии.

Первый период деятельности хора охватывал временной отрезок с 1834 по 1885 год. Это были годы существования викариатства с центром в Екатеринбурге, образование которого предусматривало создание при архиерейском доме хора, состоявшего из трех певческих коллективов.

Немногочисленные дошедшие до нас сведения все же позволяют судить о характере деятельности архиерейского хора в тот период. Он участвовал в богослужениях в Крестовой церкви, сопровождал епископа в поездках, пел в частных домах на Рождество, Пасху, его приглашали на свадьбы и похороны горожан.

Насколько позволяют судить источники, в репертуар хора, кроме обиходных песнопений, входили и партесные концерты. Нередким для тех лет явлением были денежные пожертвования, которые хор получал от священников, заводовладельцев, приказчиков и других лиц.

Второй период деятельности хора (1885–1919) начался с открытием Екатеринбургской епархии. В эти годы постепенно расширялся состав коллектива: от двадцати пяти человек в конце XIX века до пятидесяти человек в 1910-е годы. Возглавляли хор регенты П. Ф. Дьяконов, М. А. Удинцев, А. Г. Малыгин, Р. В. Лазаренко, М. В. Баталов, преподававшие также пение в учебных заведениях города.

Новой стороной деятельности архиерейского хора в этот период становится концертная практика: выступления в самостоятельных концертах, а также на религиозных чтениях, в антрактах между докладами. Программы хора конца XIX – начала XX века составлялись из произведений Д. С. Бортянского, А. Л. Веделя, Л. Левандовского, В. И. Главача, П. И. Турчанинова. В рецензиях отмечались художественность исполнения, стройность, строгая выдержанность, отсутствие крикливости.

Расцвет концертной деятельности архиерейского хора приходится на предвоенные 1911–1914 годы. Возросшим исполнительским мастерством, постоянно отмечавшимся в прессе тех лет, хор был обязан регенту М. В. Баталову, выпускнику Петербургской придворной певческой капеллы. Благодаря его усилиям значительно расширился концертный репертуар коллектива, который стал регулярно знакомить горожан как с произведениями классиков русской духовной музыки, так и сочинениями композиторов новых направлений (А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова и др.).

## **ПРОБЛЕМА МИРОВОГО ЗЛА В РУССКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКЕ**

*Г. А. Борисова  
Уральский госуниверситет*

Для каждого человека приходит время задуматься над проблемой добра и зла. Эти поиски характерны для каждого народа, т. е. на определенной стадии развития складываются народные представления о добре и зле. Чтобы разобраться в этом, нужно попытаться проникнуть в народную философию, заключенную в фольклоре вообще и в сказках в частности.

Народные сказки – это средоточие народного сознания, мировоззрения. Именно через сказки проявляется самобытность народа. В сказках можно найти отражение морального, социального зла, но именно Мировое Зло облекается в мифические покрывала. Мировое Зло – «это зло вообще, оно не зависит от человека... оно заключено в мироздании, и сущность его таинственна, недоступна разуму».

© Г. А. Борисова, 2001